

**Департамент культуры Костромской области
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП. 02 Зарубежная литература**

**Специальность: 51.02.03 «Библиотекведение»
базовая подготовка**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Сушко Е.В.
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой)
комиссии
Председатель Альбова Н.В.
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 Библиотекосведение, утвержденного приказом Минобрнауки № 1357 от 27 октября 2014 г.

Разработчик: Гарлюпина Е.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	64
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	71

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. Зарубежная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП 02. Зарубежная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.02 Зарубежная литература

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

Целью дисциплины является получение необходимых знаний о зарубежной литературе от ее истоков до наших дней

Задачи учебной дисциплины:

- Развить потребность в общении с книгой через систематическое чтение художественного произведения.
- Развить эмоциональную сферу восприятия текста.
- Научить выявлять заложенные автором в произведении проблемы и размышлять над ними.
- Научить понимать идейный смысл произведения и способы его воплощения, художественную структуру произведения и средства, используемые автором.
- Включить в творческую деятельность с усилением самостоятельности.
- Научить анализировать произведения, выявлять его не приходящий общечеловеческий и конкретно-исторический и актуальный взгляд данной эпохи.
- Научить анализировать и осознавать собственное восприятие художественного произведения, оценивать его художественное достоинство.
 - Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1.	Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
ПК.1.2.	Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
ПК.1.3.	Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ПК.2.1.	Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
ПК.2.5.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК.3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень

	информационный культуры.
ПК.3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК.3.3.	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.
ПК.3.4.	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.
ПК.3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Практическая подготовка

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Основы философии» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов,
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа,
- самостоятельной работы обучающегося 174 часа.
-практической подготовки 123 часа (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
Период изучения 4-5 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Зарубежная литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия		Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам												
	Экзамены	Курс. раб.	Д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы			Всего	в том числе		1 курс				2 курс				3 курс			
									теоретические	Практическая подготовка	Курсовая работа	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 5сем.
ОП.02. Зарубежная литература			4,5		4,5	198	174	24	24					6	4		1	8	6	1		

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01 зарубежная литература

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки и/или из них часы практической подготовки	Уровень освоения
1	2	3	4
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины			
Учебная дисциплина ОП.02. Зарубежная литература . Разработчик: Гарлюпина Е.А.		198/123	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	4 семестр	5 семестр	Итого
Групповые	10/4	14/6	24/10
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	97/59	77/54	174/113
В том числе выполнение домашней контрольной работы	20	20	40
В том числе подготовка к дифференцированному зачету	8		8
В том числе подготовка к экзамену		15	15
Максимальная учебная нагрузка студентов	107/63	91/60	198/123
2 курс		107/63	
Раздел 1.	Содержание	19	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Эпоха Античности.			
Эпоха Античности.	Содержание:	1/1	1
	Основные этапы развития культуры эпохи античности. Античная литература, ее особенности. Самостоятельная работа: Уметь составлять план, тезисы лекции.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	1/1	
Тема 1.1. Мифология.Гомер. «Илиада» и «Одиссея».	Содержание	4	1,2
	1.Мифология:боги,титаны,герои. 2. «Илиада» и «Одиссея»:проблематика и поэтика героического эпоса. 3.Сюжет, композиция, образы. 4.Мир Гомера: художественная система	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение произведений	3	
Тема 1.2. Классический период. Зарождение трагедии.	Содержание	2/2	1,2
	1.Зарождение трагедии. Развитие театра в эпоху античности. 2. Эсхил – «отец трагедии». 3.Две вершины греческой трагедии – Софокл и Еврипид. Биография и творчество.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	2/2	
Тема 1.3. Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля.	Содержание	3/3	1
	1.Историческая проза. Произведения Геродота и Фукидида. 2.Философская проза. Жизнь и творчество Платона. 3. Биография и творчество Аристотеля.		
	1.Комедии Плавта и Теренция. Их особенности. 2.Литература конца Республики. Цицерон, Цезарь, Катулл. Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	3/3	
Тема 1.5. «Век Августа» - «золотой век» римской поэзии.	Содержание:	2/2	1
	1.Любовная элегия как жанр . 2. Вергилий. «Энеида» Сюжет, композиция, художественное своеобразие. 3. Гораций. Биография и творчество. 4.Овидий – «певец любви». Художественные особенности поэзии.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Горация и Овидия.	2/2	
Тема 1.6. Римская литература на заключительном этапе.	Содержание:	2/2	1
	1.Расцвет новых жанров: басня, эпиграмма, сатира. 2. Апулей. Сведения из биографии. «Золотой осел»		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Федра и Марциала.	2/2	
Раздел 2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения.			
Тема 2.1	Содержание:	2/1	1

Литература Средневековья. Народно-эпическая литература.	1.Раннее Средневековье. Исландские саги. «Беовульф».	1/1	
	2. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».		
	3. Рыцарская и городская литература. Проблематика, жанры, поэтика.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа	1	
	Чтение произведения на выбор: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде».		
Тема 2.2. Проторенессанс.	Содержание:	1	1,2
	1.Биография Данте Алигьери.	0,5	
	2. Сонеты Данте.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение сонетов Данте.	0,5	
Тема 2.3. «Божественная комедия» Данте.	Содержание:	3/0,5	1,2
	1. Сюжет и композиция «Божественной комедии»	0,5/0,5	
	2. Образ автора в произведении.		
	3. Художественные особенности поэтики.		
	4. Идея и мотивы произведения.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведения.	2,5	
Тема 2.4. Творчество Петрарки.	Содержание:	1/1	1,2
	1.Биография Франческо Петрарки.		
	2.Сонеты.Их художественное своеобразие.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение сонетов Петрарки.	1/1	
Тема 2.5. Бокаччо – основоположник ренессансной прозы.	Содержание:	1/1	1,2
	1.Сведения из биографии Бокаччо.		
	2. «Декамерон» :содержание, композиция, язык.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение 2-3 новелл из «Декамерона».	1/1	
Тема 2.6. Возрождение во Франции.	Содержание:	1/1	1-2
	1.Проторенессанс во французской литературе. Творчество Франсуа Вийона.		
	2. Мишель Монтень. Сведения из биографии. «Опыты».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение стихотворений Вийона.	1/1	
Тема 2.7. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.	Содержание:	2/0,5	1-3
	1. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Рабле.	0,5/0,5	
	2. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Композиция, сюжет, образы. Поэтика романа.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведения.	1,5	
Тема 2.8. Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира.	Содержание:	4/0,5	1-3
	1.Сведения из биографии Шекспира.	0,5/0,5	
	2. Периодизация творчества.		
	3.Сонеты Шекспира, их художественное своеобразие.		
	4. Ранний период творчества. Комедии.		
	5. «Гамлет» - вечное произведение. Главный герой, особенности конфликта. Система образов. Нравственные и философские проблемы трагедии.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение сонетов Шекспира. Чтение трагедии «Гамлет», «Король Лир».	3,5	

Тема 2.9. Возрождение в Испании.	Содержание:	2/2	1-2
	Своеобразие испанского Ренессанса. Раннее Возрождение. Сервантес. Биография. Творчество. Плутовской и пасторальный роман. «Дон-Кихот». «Вечный образ». Сюжет, композиция, своеобразие героя.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведения	2/2	
Тема 2.10. Творчество Лопе де Вега.	Содержание:	2/2	1-2
	1. Жизнь, творчество, ранняя лирика. 2. Особенности драматургии.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы, конспектирование. Просмотр фильма «Собака на сене».	2/2	
Раздел 3. Литература 17 -18 веков.	Содержание:	1/1	1
	Историко-теоретическое введение. Особенности литературы. Новые тенденции в литературе. Классицизм.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы . Басни Лафонтена	1/1	
Тема 3.1. Две вершины классицистической трагедии :Корнель и Расин.	Содержание:	2/2	1-2
	1. Жизнь, творчество Корнеля. «Сид». 2. Расин. Биография. Новое прочтение Еврипида – трагедия «Федра».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: трагедия «Федра»	2/2	
Тема 3.2. Творчество Мольера.	Содержание:	3/0,5	1-3
	1. Жизнь и творчество Мольера. 2. Художественное своеобразие комедий. 3. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».	0,5/0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: просмотр фильмов.	2,5	
Тема 3.3. Англия. Особенности литературного процесса 17 века.	Содержание:	2/2	1 2
	Своеобразие английской литературы 17 века. Джон Мильтон. «Потерянный рай»		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведения	2/2	
Раздел 4. 18 век как литературная эпоха.	Содержание:	3/0,5	1-2
	Историко-теоретическое введение. Своеобразие Просвещения во Франции. Творчество Вольтера, повесть «Кандид». Творчество Руссо и Дидро.	0,5/0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: повесть «Кандид»	2,5	
Тема 4.1. Творчество Бомарше.	Содержание:	2	1-2
	Бомарше. Сведения из биографии. «Женитьба Фигаро».	0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Просмотр фильма.	1,5	
Тема 4.2. Особенности Просвещения в Англии.	Содержание:	3/2,5	1-2 3
	Сведения из биографии Д.Дефо и Д.Свифта. «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера»	0,5	

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Просмотр фильмов.	2,5/2,5	
Тема 4.3. Эпистолярный роман как жанр литературы 18 века.	Содержание:	3/3	1,2
	Своеобразие эпистолярного романа как жанра. Ричардсон, Филдинг. «Кларисса Гарлоу».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: «Кларисса Гарлоу»	3/3	
Тема 4.4. Становление Просвещения в Германии.	Содержание:	1/1	1,2
	Особенности Просвещения в Германии. Движение «Бури и натиска».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы. Конспектирование	1/1	
Тема 4.5. Творчество Ф.Шиллера.	Содержание:	2/0,5	1,2
	Фридрих Шиллер, сведения из биографии. Драма «Разбойники». «Веймарский классицизм» в творчестве Шиллера.	0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение драмы «Разбойники». Анализ	1,5/0,5	
Тема 4.6. Творчество И.В.Гете.	Содержание:	4	1-3
	Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество. «Страдания юного Вертера». «Фауст» - итоговое произведение.	0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведения «Фауст».	3,5	
Раздел 5. Литература 19 века. Эпоха романтизма.			
Тема Становление романтизма в зарубежной литературе.	Содержание:	3/3	1
	Становление романтизма в зарубежной литературе. Йенские романтики: Шлегель, Тик, Новалис.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы. Конспектирование. Чтение произведений	3/3	
Тема 5.1. Романтизм в Германии. Гофман – универсальный художник.	Содержание:	2/2	1,2
	Сведения из биографии Э.Т.А.Гофмана. Художественный мир писателя. Особенности романтизма. «Крошка Цахес».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы. чтение произведения.	2/2	
Тема 5.2. Поздний романтизм. Лирика Генриха Гейне.	Содержание:	1	1-2
	Биография Генриха Гейне. Художественное своеобразие лирики. Основные мотивы .	0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение стихотворений.	0,5	
Тема 5.3. Эпоха Романтизма в Англии.	Содержание:	2	1
	Особенности романтизма в Англии. «Озерная школа» : Водсворд, Саути, Кольридж. Романы Вальтера Скотта.	0,5/0,5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение произведения Вальтера Скотта	1,5	
Тема 5.4. Поэты-романтики: Байрон и Шелли.	Содержание:	1/1	1-2
	Д.Г.Н. Байрон. Биография. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики. «Паломничество Чайльд Гарольда».		
	П.Б.Шелли. Биография. Мотивы лирики. Музыкальность поэзии Шелли.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы. Чтение стихотворений.	1/1	

Тема 5.5. Особенности романтизма во Франции.	Содержание:	4	1-3
	Особенности романтизма во Франции. Шатобриан – «крестный отец» романтизма. Жорж Санд. Сведения из биографии. «Орас». Виктор Гюго. Биография. Основные этапы творчества. Драматургия Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, композиция, тематика. Годы эмиграции. Роман «Отверженные». Поэтика романа.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение романа «Собор Парижской Богоматери».	3	
Тема 5.6. Романтизм в Америке. Ранний романтизм. Творчество Э.А.По.	Содержание:	3/3	1
	Ранний романтизм Америки: Купер, Ирвинг, Лонгфелло. Пенталогия о Кожаном Чулке. «Песнь о Гайавате». Эдгар Аллан По. Судьба гения. Художественная проза: новеллистика. Жанровое многообразие новелл По. «Падение дома Ашеро», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и др. Поэзия Эдгара По. «Ворон».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы. чтение новелл, «Ворон».	3/3	
Тема 5.7. Герман Мелвилл. «Моби Дик».	Содержание:	3/3	1,2
	Герман Мелвилл Сведения из биографии. «Моби Дик». Жанровое своеобразие. Стилистика романа.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение предложенной литературы. чтение произведения	3/3	
	Написание домашней контрольной работы КОС 1 Подготовка к зачету	20/20 8	
Дифференцированный зачет	КОС 2	1	
3 курс, 5 семестр.		91/60	
Раздел 1. Литература эпохи Реализма.			
Тема 1.1. Реализм во Франции.	Содержание:	0,5/0,5	
	Особенности реализма во Франции. Этапы реализма. П.Ж.де Беранже.	0,5/0,5	1
Тема 1.2. Стендаль. Биография и творчество.	Содержание:	2/0,5	
	Стендаль. Сведения из биографии. Этапы творчества. «Красное и черное». Сюжет, своеобразие героя. Язык и стиль произведения. Основные проблемы романа. Трагизм судьбы Сореля.	0,5	1
	Самостоятельная работа: Чтение романа «Красное и черное». Анализ	1,5/0,5	
Тема. 1.3. Проспер Мериме. Жизнь и творчество. «Кармен».	Содержание:	0,5	
	Жизнь и творчество Проспера Мериме. Художественное своеобразие новелл. Драматургия. «Кармен». Композиция, сюжет, герои. Цельность характера и сила темперамента героини. Кармен и Хосе.	0,5	1
Тема 1.4. Оноре де Бальзак. Биография. Творчество. Роман «Отец Горио».	Содержание:	2/0,5	
	Оноре де Бальзак. Сведения из биографии. Этапы творчества. «Человеческая комедия». Роман «Отец Горио». Сюжетные линии, проблематика романа. Своеобразие персонажей.	0,5	1
	Самостоятельная работа: Чтение романа «Отец Горио». Анализ	1,5/0,5	
	Содержание:	3/1	3

Тема 1.5. Гюстав Флобер. Биография. Творчество. Роман «Госпожа Бовари».	Сведения из биографии Гюстава Флобера. Философия и эстетика писателя. Роман «Госпожа Бовари». Социально-психологические проблемы романа. Сюжет, персонажи.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение произведения. Анализ	3/1	2
Тема 1.6. Шарль Бодлер и «Парнас». Пролог символизма.	Содержание:	1/0,5	
	Жизнь и творчество Шарля Бодлера. Поэзия «Парнаса». «Цветы зла». Двуплановость мира. Красота и уродство в поэзии Бодлера. Тема искусства в творчестве поэта.	0,5	1
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений Бодлера. Анализ	0,5/0,5	
Тема 1.7. Реализм в Англии. Викторианский роман.	Содержание:	0,5	3
	Викторианский роман, расцвет реализма в Англии. Джейн Остин. «Гордость и предубеждение». Шарлотта Бронте. «Джен Эйр». Поздний викторианский роман.	0,5/0,5	1
Тема 1.8. Чарльз Диккенс. Биография и творчество.	Содержание:	0,5	
	Творчество Диккенса – вершина английского реализма. Сведения из биографии. «Приключения Оливера Твиста». Сюжет, художественные особенности. Своеобразие героя. Психологические проблемы романа.	0,5	1
Тема 1.9. Уильям Теккерей. Биография и творчество. «Ярмарка тщеславия».	Содержание:	3/1	2-3
	Жизнь и творчество Уильяма Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Социально-психологические проблемы романа. Сюжетные линии, герои. Проблема смысла жизни в произведении.	0,5	1
	Самостоятельная работа: Чтение романа «Ярмарка тщеславия». Анализ	2,5/1	
Раздел 2. Литература рубежа веков.			
Тема 2.1. Литература Франции конца 19 – начала 20 вв.	Содержание:	0,5	
	Литература Франции рубежа веков. Символистская поэзия: П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме.	0,5/0,5	1
Тема 2.2. Французский роман рубежа веков.	Содержание:	0,5	
	Своеобразие французского романа рубежа веков. Проблематика произведений. Творчество Эмиля Золя. Цикл Ругон-Маккаров. Роман о народе «Западня». Поэтика Золя. Социальные проблемы его романов.	0,5/0,5	1
Тема 2.3. Ги де Мопассан. Биография. Творчество.	Содержание:	1	
	Ги де Мопассан. Сведения из биографии. Этапы творчества. Новеллистика Мопассана. Отображение франко-прусской войны в произведениях писателя. Новелла «Пышка». Роман «Милый друг». Старуха Соваж», Папаша Милон». Нравы современного Парижа в романе. Своеобразие героя. Сатирические мотивы в произведении.	1/1	1
Тема 2.4. Анатоль Франс. Биография и творчество.	Содержание:	1/0,5	
	Анатоль Франс. Сведения из биографии. Этапы творчества. Философская повесть «Таис». Утопический роман «Остров пингвинов». Аллегория и фантастика в романе. Философско-социальная направленность произведения. Художественные приемы автора: гротеск, сатира, карикатура. «Боги жаждут» - роман о событиях Великой французской революции.	1/0,5	1
	Содержание:	1/0,5	

<p>Тема 2.5. Драматургия рубежа веков.</p>	<p>М.Метерлинк. Сведения из биографии. Театр молчания. Трагизм повседневной жизни в пьесах Метерлинка. Пьеса «Синяя птица» - вершина творчества драматурга. Г.Ибсен – творец новой драмы. Сведения из биографии. Этапы творчества. Социально-психологические драмы Ибсена. «Кукольный дом». «Синяя птица» Самостоятельная работа</p>	<p>1/0,5</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.6. Литература Англии рубежа веков.</p>	<p>Содержание: Литературные тенденции на рубеже веков в Англии. Реалистический роман. Появление новых литературных направлений. Внеаудиторная самостоятельная работа:</p>	<p>1/1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.7. Творчество Оскара Уайльда.</p>	<p>Содержание: Оскар Уайльд. Сведения из биографии. Философия эстетизма. Сказки. Роман «Портрет Дориана Грея» - главная книга Уайльда. Сюжетные коллизии. Философский смысл романа. Драматургия Уайльда. Внеаудиторная самостоятельная работа:Биография писателя. Чтение 2-3 сказок(по выбору). Чтение романа «Портрет Дориана Грея». Анализ</p>	<p>3/3</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.8. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.</p>	<p>Содержание: Бернард Шоу. Сведения из биографии. Этапы творчества. Формирование новой драмы. «Неприятные пьесы». Драматургический метод Бернарда Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Образ Англии в пьесе. Своеобразие персонажей. Внеаудиторная самостоятельная работа:Чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца».</p>	<p>1/1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.9. Проза последнего десятилетия 19 века.</p>	<p>Содержание: Три классика последнего 1890-х гг: Р.Киплинг, Г.Уэллс, Д.Голсуорси. Новаторство Киплинга. «Книга джунглей» - новая «робинзоида». Научно-фантастический роман. Рождение нового жанра. Г.Уэллс. «Человек-невидимка». Д.Голсуорси – продолжатель лучших традиций викторианского романа. «Сага о Форсайтах». Внеаудиторная самостоятельная работа: «Сага о Форсайтах».</p>	<p>3/3</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 2.10. Литература Германии и Австрии рубежа веков.</p>	<p>Содержание: Литературный процесс на исходе 19 века. Философия Фридриха Ницше и Артура Шопенгауэра. Томас Манн. Сведения из биографии. Философский, интеллектуальный роман . «Будденброки» - энциклопедия бюргерской жизни. Прием контраста в романе. Внеаудиторная самостоятельная работа: «Будденброки»</p>	<p>3/3</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.11. Литература Америки рубежа веков.</p>	<p>Содержание: Особенности литературного процесса в Америке на рубеже веков. Самостоятельная работа</p>	<p>1/1</p>	<p>1</p>
<p>Содержание:</p>	<p>Содержание:</p>	<p>1/1</p>	<p></p>

Тема 2.12. Творчество Марка Твена.	Марк Твен. Сведения из биографии. Основные темы творчества. «Приключения Тома Сойера», «Жизнь на Миссисипи», «Приключения Гекльберри Финна» - знаменитая трилогия писателя. Новаторство Твена. Автобиографизм романов.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Биография и творчество писателя.	1/1	2
Тема 2.13. Джек Лондон. Биография и творчество.	Содержание:	3/3	
	Жизнь и творчество Джека Лондона. Новеллистика. Роман «Мартин Иден». Этапы становления и роста героя, человека и писателя. Поэтика романа. Психологические проблемы произведения.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение романа «Мартин Иден».	3/3	2
Тема 2.14. Жизнь и творчество Теодора Драйзера.	Содержание:	0,5	2-3
	Теодор Драйзер. Биография. Творчество. Роман «Сестра Керри». Сюжет, герои. Основные проблемы романа. Материальное и духовное в романе.	0,5	1
	«Трилогия желаний»: «Финансист», «Стоик», «Титан». Новаторство писателя. «Американская трагедия» - главная книга Драйзера. Композиция, сюжет. Тема преступления и наказания в романе.		
Раздел 3. Модернизм и реализм в литературе 20 века.			
Тема 3.1. Литература Франции 1-й половины 20 века. Модернистские и реалистические течения.	Содержание:	0,5/0,5	
	Своеобразие французской литературы 1918-1945 гг. Модернизм в литературе. Жизнь и творчество М Пруста. Философия писателя. «В поисках утраченного времени». Новизна романа.	0,5/0,5	1
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери.	Содержание:	2/2	
	Биография Антуана де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Военный летчик». Философская сказка «Маленький принц».		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Биография Экзюпери. Чтение произведений «Планета людей», «Военный летчик»	2/2	2-3
Тема 3.3. Литература Германии.	Содержание:	1	
	Литература Германии. Основные проблемы и тенденции. Своеобразие прозы. Томас Манн. «Доктор Фаустус».	1	1
Тема 3.4. Э.М.Ремарк.	Содержание:	1/1	
	Биография Э.М.Ремарка. Основные темы творчества. «На западном фронте без перемен». Тема войны и «потерянного поколения» в творчестве Ремарка.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Изучение и конспектирование	1/1	2
Тема 3.5. Бертольд Брехт.	Содержание:	1	2-3
	Биография Бертольда Брехта. Особенности драматургии. Эпический театр Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Проблематика, художественное своеобразие. Принципы эпического театра в пьесе.	1	1
Тема 3.6. Литература Австрии. Творчество	Содержание:	3,5/3,5	2-3
	Особенности литературного процесса в Австрии. Сведения из биографии Франца Кафки. Своеобразие творчества писателя. Новелла «Превращение».	0,5/0,5	1

Франца Кафки.	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение новеллы «Превращение».	3/3	2
Раздел 4. Литература после Второй мировой войны.			
Тема 4.1. Экзистенциализм в литературе. Творчество А.Камю и Ж.П.Сартра	Содержание:	1/1	
	Экзистенциализм как философское учение. Экзистенциализм в литературе. А.Камю. Жизнь и творчество. Роман «Посторонний». Жизнь и творчество Ж.П.Сартра. Роман «Тошнота». Абсурдность бытия в произведениях Сартра и Камю. Своеобразие героев. Художественные особенности прозы.	1/1	1
Тема 4.2. Послевоенная литература Англии.	Содержание:	1/1	2-3
	Литература Англии. Основные темы и жанры. Новые формы романа.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.3. Творчество Д.Фаулза.	Содержание:	0,5	
	Жизнь и творчество Д.Фаулза. Концепция человека в творчестве Фаулза. Роман «Коллекционер».	0,5	1
Тема 4.4. Послевоенная литература Америки.	Содержание:	0,5/0,5	2-3
	Особенности литературы Америки во 2-й половине 20 века. Проблематика, жанры. Военная проза. Художественная фантастика Рэй Бредбери.	0,5/0,5	1
Тема 4.5. Творчество Д.Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»	Содержание:	3/3	
	Джером Дэвид Сэлинджер – автор одной книги. Сведения из биографии. Роман «Над пропастью во ржи». Уникальность героя. Язык произведения.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение романа «Над пропастью во ржи».	3/3	2
Тема 4.6. Творчество К.Воннегута и Д.Апдайка.	Содержание:	2/2	2-3
	Курт Воннегут. Биография и творчество. Проблематика и художественное своеобразие романов. Джон Апдайк. Биография и творчество. Тетралогия о Кролике. Реальная жизнь в изображении писателя.		1
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 4.7. Послевоенная драма. Теннесси Уильямс.	Содержание:	2/2	
	Теннесси Уильямс – крупнейший драматург послевоенной эпохи. Сведения из биографии. Пьеса-воспоминание «Стеклянный зверинец». Мотив одиночества в творчестве Теннесси. Пластический театр: теория и практика.		1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение пьесы «Стеклянный зверинец».	2/2	2
Тема 4.8. Литература Латинской Америки.	Содержание:	2/2	3
	Особенности литературы стран Латинской Америки. Магический реализм. Х.Л.Борхес – классик аргентинской литературы. Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества». Жанрово-тематическое своеобразие романа.		1
	Самостоятельная работа	2/2	
	Содержание:	0,5	

Тема 4.9. Литература рубежа 20-21 вв.	Литература нового времени. Постмодернизм. Мир как хаос и его отражение в литературе. Умберто Эко «Имя Розы».	0,5	1
		Написание домашней контрольной работы КОС 3 Подготовка к зачету	20/20 15
Дифференцированный зачет	КОС 4		1

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки
2 курс 4 семестр			
Эпоха Античности.	Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	Контроль конспектов	1/1
Тема 1.1. Мифология. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».	Чтение произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»:	Устный опрос	3
Тема 1.2. Классический период. Зарождение трагедии.	Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	Контроль конспектов	2/2
Тема 1.3. Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля.	Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование	Контроль конспектов	3/3
Тема 1.5. «Век Августа» - «золотой век» римской поэзии.	Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Горация и Овидия. Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Тема 1.6. Римская литература на заключительном этапе.	Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Федра и Марциала. Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Раздел 2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения.			
Тема 2.1 Литература Средневековья. Народно-эпическая литература.	Чтение произведения на выбор: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде».	Устный опрос	1

Тема 2.2. Проторенессанс.	Чтение сонетов Данте.	Устный опрос	0,5
Тема 2.3. «Божественная комедия» Данте.	Чтение «Божественной комедии»	Устный опрос	2,5
Тема 2.4. Творчество Петрарки.	Изучение параграфа учебника. Чтение сонетов Петрарки. Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
Тема 2.5. Бокаччо – основоположник ренессансной прозы.	Изучение параграфа учебника. Чтение 2-3 новелл из «Декамерона». Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
Тема 2.6. Возрождение во Франции.	Изучение параграфа учебника. Чтение стихотворений Вийона. Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
Тема 2.7. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.	Чтение произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Устный опрос	1,5
Тема 2.8. Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира.	Чтение сонетов Шекспира. Чтение трагедии «Гамлет», «Король Лир».	Устный опрос	3,5
Тема 2.9. Возрождение в Испании.	Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Дон-Кихот». Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Тема 2.10. Творчество Лопе де Вега.	Изучение предложенной литературы, конспектирование. Просмотр фильма «Собака на сене». Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Раздел 3. Литература 17 -18 веков.	Изучение предложенной литературы . Басни Лафонтена.Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
Тема 3.1. Две вершины классицистической трагедии :Корнель и Расин.	Изучение параграфа учебника. Чтение трагедии Федра».Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Тема 3.2. Творчество Мольера.	просмотр фильмов.	Устный опрос	2,5
Тема 3.3. Англия. Особенности литературного процесса 17 века.	Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Потерянный рай».Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Раздел 4. 18 век как литературная эпоха.	Чтение повести «Кандид»	Устный опрос	2,5
Тема 4.1. Творчество Бомарше.	Просмотр фильма.	Устный опрос	1,5
Тема 4.2. Особенности Просвещения в Англии.	Сведения из биографии Д.Дефо и Д.Свифта. «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера».Анализ.	Устный опрос	2,5/2,5

Тема 4.3. Эпистолярный роман как жанр литературы 18 века.	Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Кларисса Гарлоу» .Анализ.	Проверка письменной работы	3/3
Тема 4.4. Становление Просвещения в Германии.	Изучение предложенной литературы. Конспектирование.Анализ.	Проверка конспектов	1/1
Тема 4.5. Творчество Ф.Шиллера.	Чтение драмы «Разбойники». Анализ.	Устный опрос	1,5/0,5
Тема 4.6. Творчество И.В.Гете.	Чтение произведения «Фауст». Анализ.	Устный опрос	3,5
Раздел 5. Литература 19 века. Эпоха романтизма.			
Тема Становление романтизма в зарубежной литературе.	Изучение предложенной литературы. Конспектирование. Чтение произведений.Анализ.	Проверка конспектов	3/3
Тема 5.1. Романтизм в Германии. Гофман – универсальный художник.	Изучение предложенной литературы. чтение произведения. Анализ.	Проверка письменной работы	2/2
Тема 5.2. Поздний романтизм. Лирика Генриха Гейне.	чтение стихотворений Генриха Гейне.	Устный опрос	0,5
Тема 5.3. Эпоха Романтизма в Англии.	чтение романа Вальтера Скотта	Устный опрос	1,5
Тема 5.4. Поэты-романтики: Байрон и Шелли.	Изучение предложенной литературы. Чтение стихотворений. Анализ.	Проверка письменной работы	1/1
Тема 5.5. Особенности романтизма во Франции.	чтение романа «Собор Парижской Богоматери».	Устный опрос	3
Тема 5.6. Романтизм в Америке. Ранний романтизм. Творчество Э.А.По.	Изучение предложенной литературы. чтение новелл, «Ворон», «Песнь о Гайавате.«Падение дома Ашероув», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук».Анализ.	Проверка письменной работы	3/3
Тема 5.7. Герман Мелвилл. «Моби Дик».	Изучение предложенной литературы. чтение произведения «Моби Дик».Анализ.	Проверка письменной работы	3/3
Написание домашней контрольной работы Подготовка к зачету			20/20 8
Итого за 4 семестр			97/59
Итого за 2 курс			97/59

Раздел 1. Литература эпохи Реализма.			
Тема 1.2. Стендаль. Биография и творчество.	Чтение романа «Красное и черное». Анализ.	Устный опрос	1,5/0,5
Тема 1.4. Оноре де Бальзак. Биография. Творчество. Роман «Отец Горио».	Чтение романа «Отец Горио». Анализ.	Устный опрос	1,5/0,5
Тема 1.5. Гюстав Флобер. Биография. Творчество. Роман «Госпожа Бовари».	Чтение романа «Госпожа Бовари». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/1
Тема 1.6. Шарль Бодлер и «Парнас». Пролог символизма.	Чтение стихотворений Бодлера. Анализ.	Устный опрос	0,5/0,5
Тема 1.9. Уильям Теккерей. Биография и творчество. «Ярмарка тщеславия».	Чтение романа «Ярмарка тщеславия». Анализ.	Устный опрос	2,5/1
Раздел 2. Литература рубежа веков.			
Тема 2.5. Драматургия рубежа веков.	Чтение произведений «Кукольный дом». «Синяя птица». Анализ.	Домашняя контрольная работа	1/0,5
Тема 2.6. Литература Англии рубежа веков.	Изучение параграфа учебника, конспект	Проверка конспекта	1/1
Тема 2.7. Творчество Оскара Уайльда.	Чтение парафа учебника. Чтение 2-3 сказок(по выбору). Чтение романа «Портрет Дориана Грея». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
Тема 2.8. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.	Чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Анализ.	Домашняя контрольная работа	1/1
Тема 2.9. Проза последнего десятилетия 19 века.	Чтение романа «Сага о Форсайтах». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
Тема 2.10. Литература Германии и Австрии рубежа веков.	Чтение произведения «Будденброки». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
Тема 2.11. Литература Америки рубежа веков.	Изучение параграфа учебника, конспект	Проверка конспекта	1/1
Тема 2.12. Творчество Марка Твена.	Изучение параграфа учебника, конспект	Проверка конспекта	1/1
Тема 2.13. Джек Лондон. Биография и творчество.	Чтение романа «Мартин Иден». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3

Раздел 3. Модернизм и реализм в литературе 20 века.			
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери.	Чтение произведений «Планета людей», «Военный летчик». Анализ.	Домашняя контрольная работа	2/2
Тема 3.4. Э.М. Ремарк.	Изучение предложенной литературы и конспектирование. Анализ.	Проверка конспекта	1/1
Тема 3.6. Литература Австрии. Творчество Франца Кафки.	Чтение новеллы «Превращение». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
Раздел 4. Литература после Второй мировой войны.			
Тема 4.2. Послевоенная литература Англии.	Изучение предложенной литературы и конспектирование. Анализ.	Проверка конспекта	1/1
Тема 4.5. Творчество Д.Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»	Чтение романа «Над пропастью во ржи». Анализ.	Домашняя контрольная работа	3/3
Тема 4.6. Творчество К.Воннегута и Д.Апдайка.	Изучение предложенной литературы и конспектирование. Анализ.	Проверка конспекта	2/2
Тема 4.7. Послевоенная драма. Теннесси Уильямс.	Чтение пьесы «Стеклянный зверинец». Анализ.	Домашняя контрольная работа	2/2
Тема 4.8. Литература Латинской Америки.	Чтение романа «Сто лет одиночества». Анализ.	Домашняя контрольная работа	2/2
	Написание домашней контрольной работы Подготовка к зачету		20/20 15
Итого за 5 семестр			77/54
Итого за 3 курс			77/54
Итого по дисциплине			174/113

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины обеспечена учебным кабинетом.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Электронные издания

1. Библиотека иностранной литературы : [сайт]. – URL: <http://www.libfl.ru/>. – Текст : электронный.
2. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении : электронная версия. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zar_lit/index.php. – Текст : электронный.
3. Зарубежная литература XIX века в кратком изложении. – URL: <http://www.infolib.info/brief/briefiz13/index.html>. – Текст : электронный.
4. Зарубежная литература в Интернете: книги и авторы. – URL: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatu>. – Текст : электронный.
5. Зарубежная литература в кратком изложении. – URL: <http://sheba.spb.ru/lit/content.htm>. – Текст : электронный.
6. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945. – URL: http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_1917-1945__ru.htm. – Текст : электронный.
7. Электронные учебники по истории зарубежной литературы. – URL: <http://gumfak.ru/zarub.shtml>. – Текст : электронный

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Аникин, Г.В. История английской литературы : учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. – Москва : Высшая школа, 1985 - 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008 - 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975 - 399 с. – Текст : непосредственный.
4. Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
5. Культура.рф. Литература. <https://www.culture.ru/literature>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе приема зачетов и нормативов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №2,4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> эволюцию литературных жанров; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №2,4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> жизнь и творчество писателей; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС 1-4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> содержание изученных произведений; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №2, 4, текущий контроль, контроль самостоятельной работы
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> использовать литературоведческие понятия и термины; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №1-4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр литературного произведения; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	текущий контроль, контроль самостоятельной работы

<ul style="list-style-type: none"> формулировать свое отношение к авторской позиции; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	КОС №1-4, текущий контроль, контроль самостоятельной работы
<ul style="list-style-type: none"> писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера.	Контроль самостоятельной работы

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к предмету	Текущий контроль
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Эффективная организация самостоятельной работы	Контроль самостоятельной работы.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация принятия решений в нестандартных ситуациях.	Контроль самостоятельной работы. Экспертная оценка.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к выделению главного и систематизация информации;	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Эффективный поиск необходимой информации в электронных словарях и интернет-источниках	Текущий контроль. Контроль самостоятельной работы
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Вырабатывать умение работать в коллективе.	Текущий контроль.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Эффективный поиск необходимой информации	Контроль самостоятельной работы.

и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.	Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.1.2.	<p>Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.1.3.	<p>Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.2.1.	<p>Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.2.5.	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.3.3.	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение
ПК.3.4.	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение

ПК.3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; • эволюцию литературных жанров; • жизнь и творчество писателей; • содержание изученных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать литературоведческие понятия и термины; • определять род и жанр литературного произведения; • понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • формулировать свое отношение к авторской позиции; • писать сочинения различных жанров и рецензии; 	Текущий контроль. Наблюдение
---------	---	--	---------------------------------